BOB D. LITTERELL

à Son Altesse Royale
Doña Isabel de Borbon
Infante d'Espagne.

VALSE-CAPRICE

pour

HARPE

par

WILH. POSSE

Nº 24977. Pr. M. 2. 25

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M.	Pf.
Backofen, H. Variations sur un Thème favori.	1	—
Bochsa, N. C. Petit Souvenir; Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1	—
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2	—
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2	—
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2	—
— 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1	50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1	50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1	50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*		
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	—	75
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	—	75
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1	—
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	—	75
5. La Sérénade (Das Ständchen).	—	75
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	1	—
— Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano.	1	75
Hummel, F. Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3	25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2	—
— Fra Diavolo, Fantaisie. Op. 46.	2	—
— **Le Dieu et la Bayadère,** Air de ballet. Op. 50.	1	—
— **Le Serment,** Fantaisie. Op. 60.	2	—
— **Le Pré aux Clercs,** Fantaisie et Variations. Op. 63.	2	—
— **Gustave,** Fantaisie. Op. 66.	1	75
— **Lestocq,** Fantaisie. Op. 70.	2	—
— **I Puritani,** Fantaisie. Op 72.	2	—

	M.	Pf.
Labarre, Th. Le **Cheval de Bronze,** Fantaisie. Op. 73.	2	—
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2	—
— **Le Postillon de Lonjumeau,** Fantaisie. Op. 78.	2	25
— **L'Ambassadrice,** Souvenirs. Op. 82.	2	—
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1	75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3	25
— Sonate de concert. Op. 92.	2	75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2	75
2.	3	25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2	25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2	25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2	75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3	25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites. chaque	4	25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1	50
— Romance sans paroles.	—	75
— Scherzo.	1	25
Prumier. Souvenir de l'opéra **I Puritani.** Op. 43.	1	75
— **Le Domino noir,** Fantaisie. Op. 53.	2	—
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59	2	—
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1	75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell,** arr. par Bochsa.	1	75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	—	50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2	—
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2	—
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2	—

B. SCHOTT's SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDRES.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

P. SCHOTT & Co.
PARIS.

MSC
M
117
.P67
V35
1930

BOB D. LITTERELL

à Son Altesse Royale
Doña Isabel de Borbon
Infante d'Espagne.

VALSE-CAPRICE

pour

HARPE

par

WILH. POSSE

Nº 24977. Pr. M. 2. 25

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

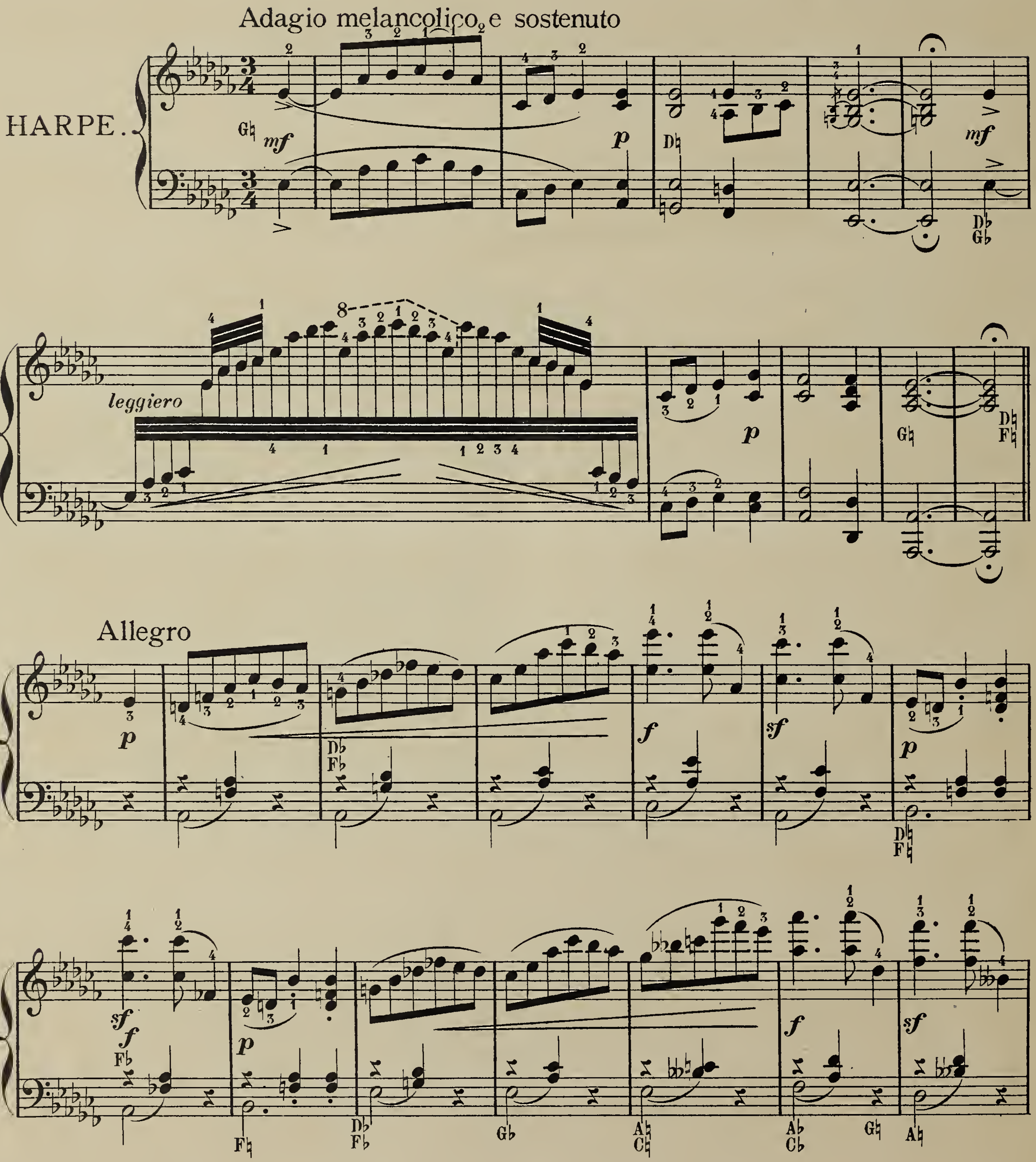
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

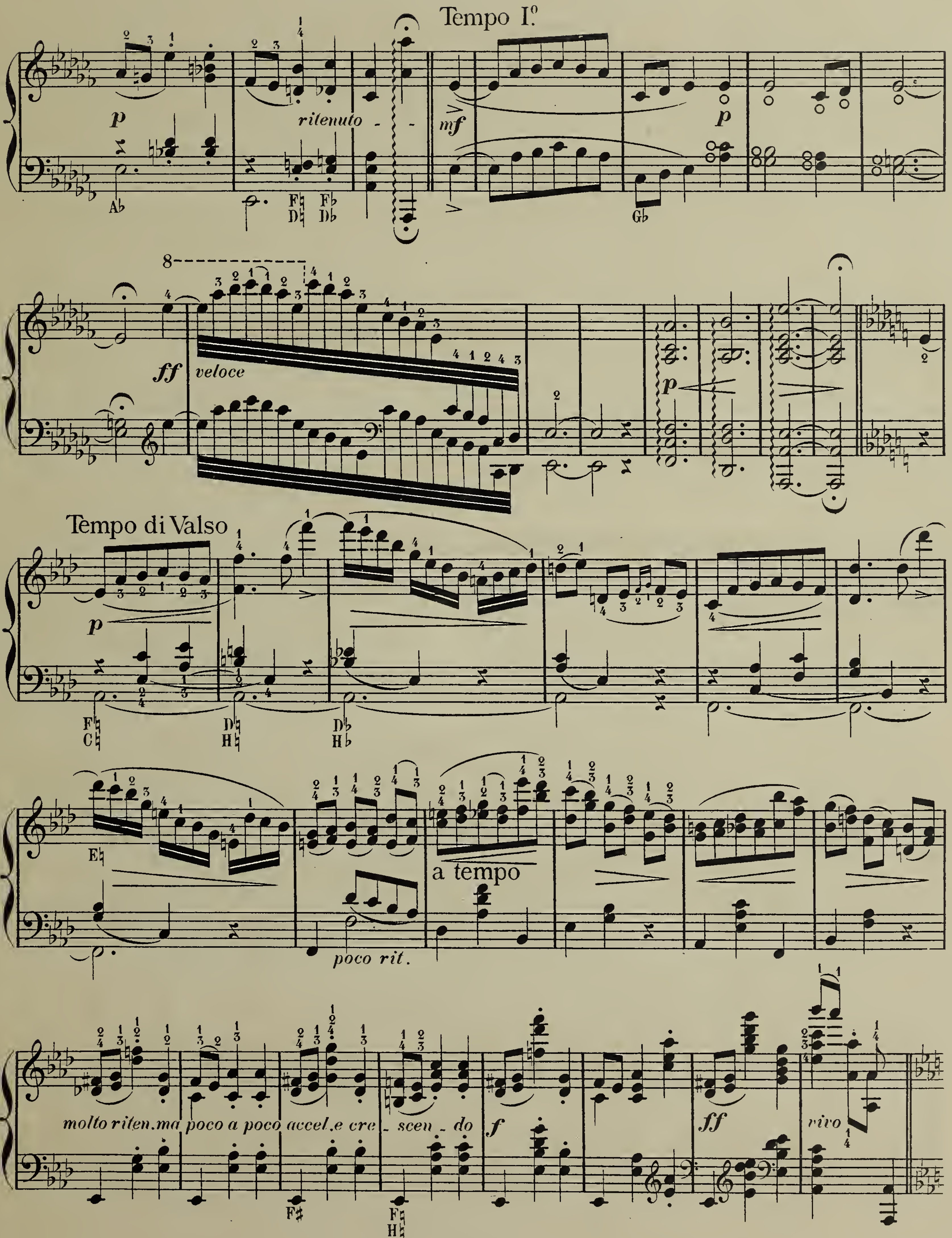
PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

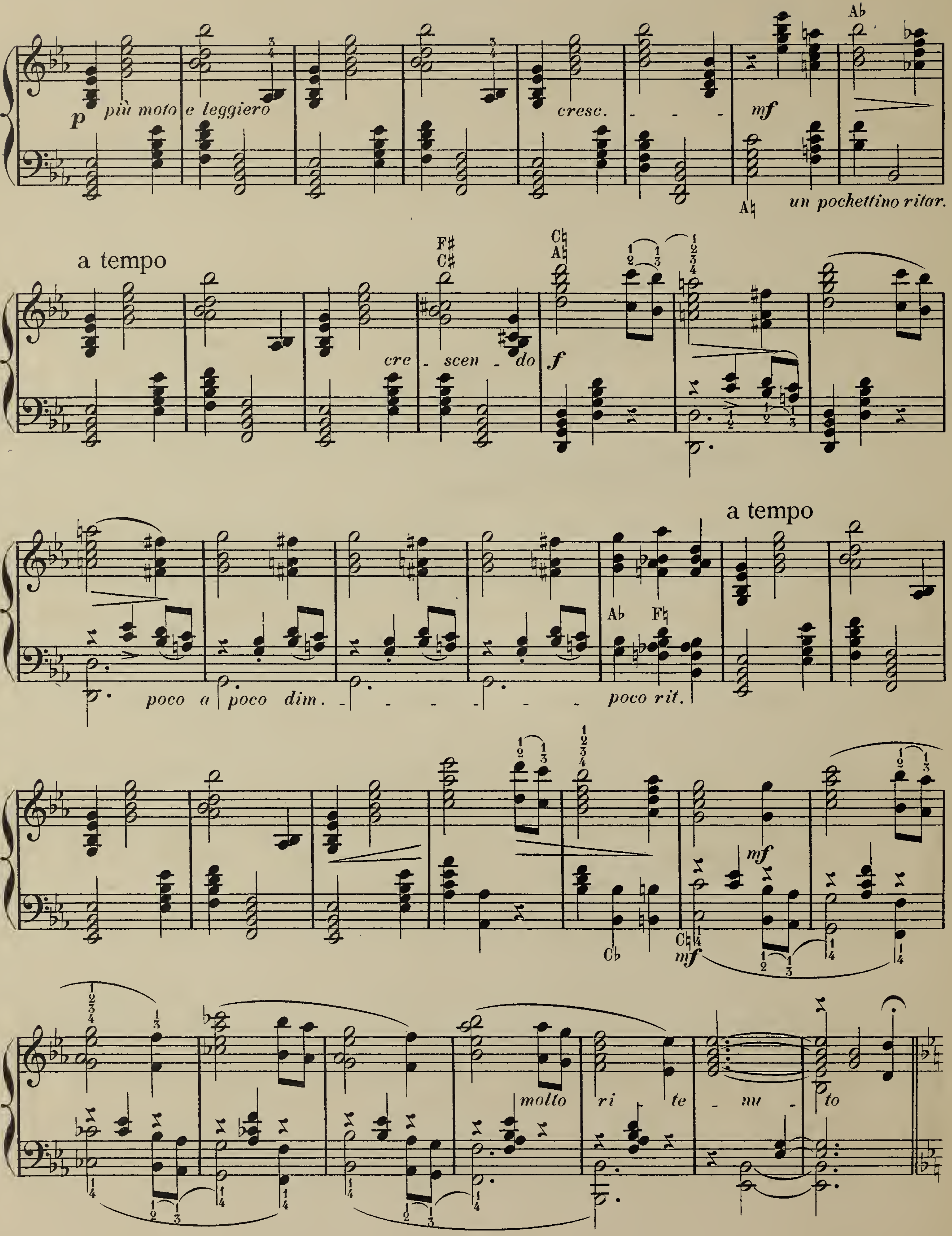
VALSE-CAPRICE

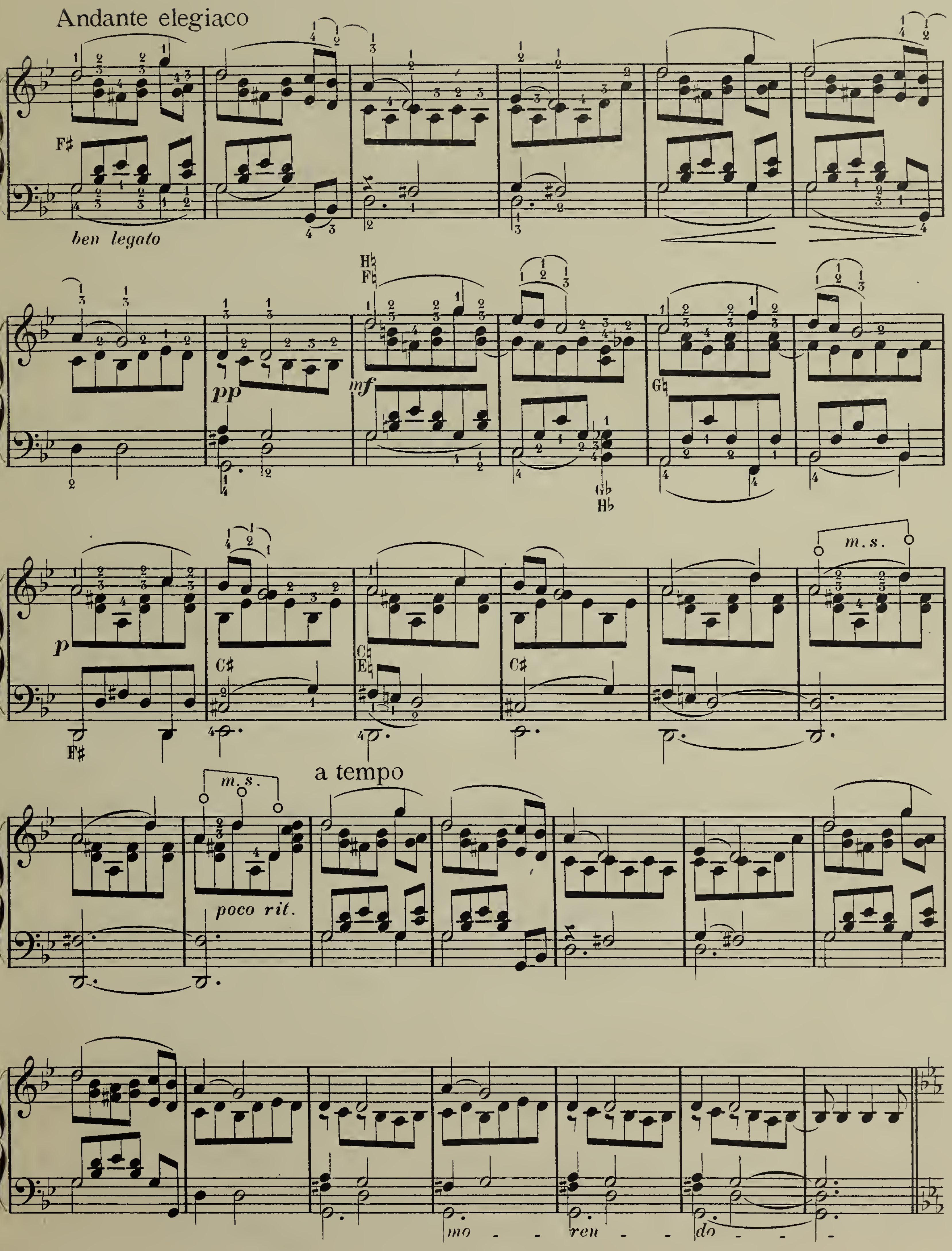
WILH: POSSE.

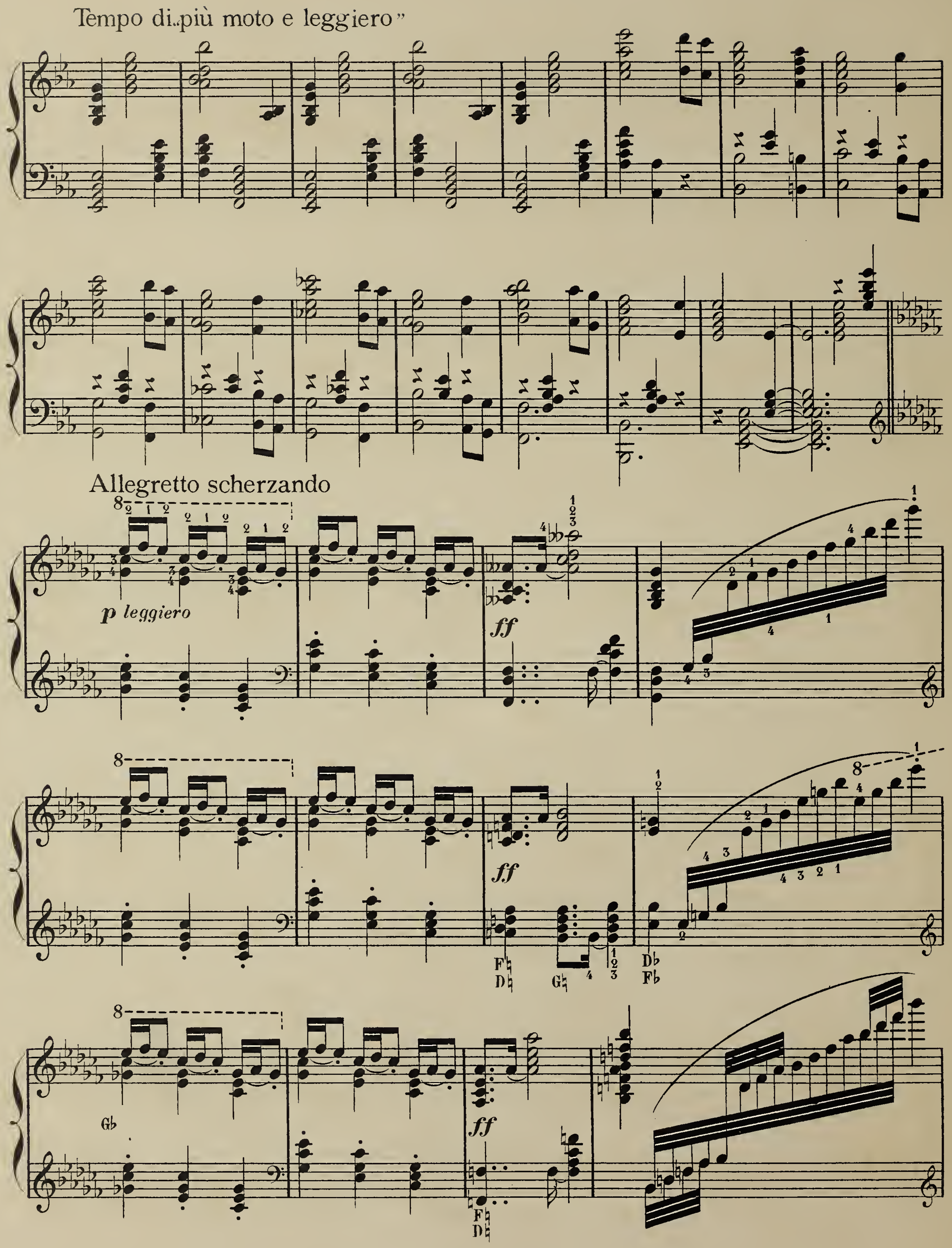


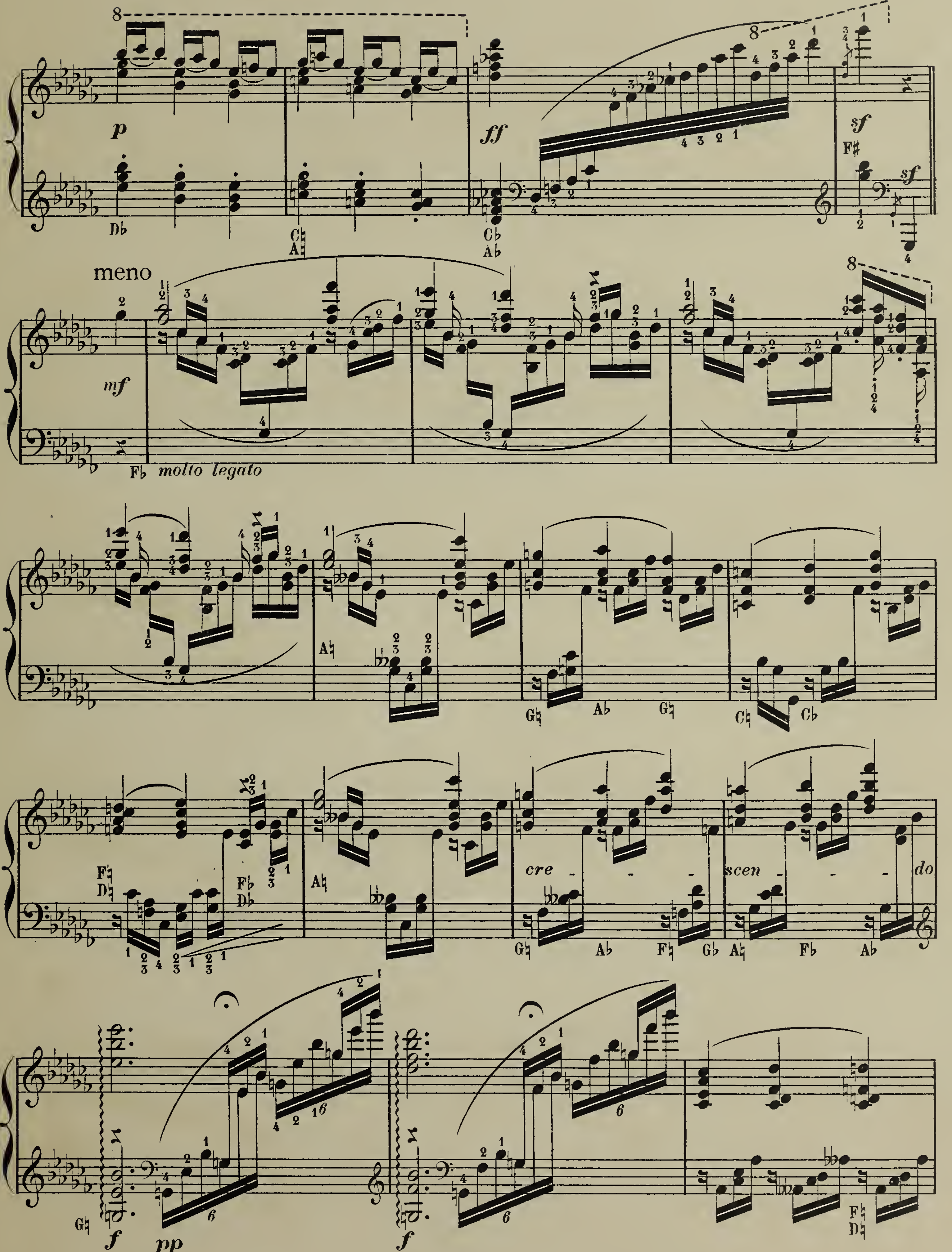
Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

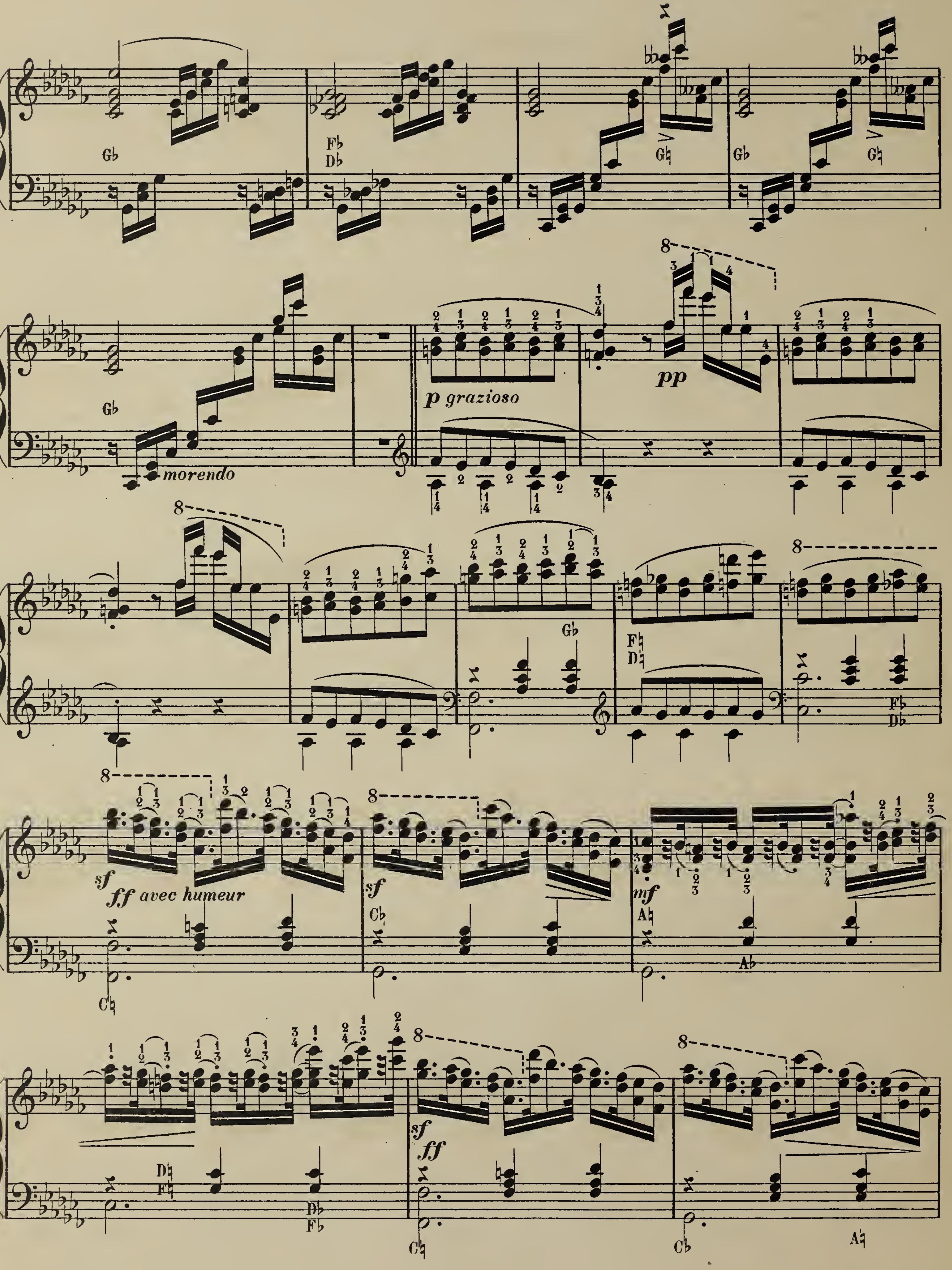

Tempo I°
p
ritenuto
mf
p
8
ff
veloce
p
Tempo di Valso
p
a tempo
poco rit.
molto riten. ma poco a poco accel. e cre - scen - do
f
ff
vivo

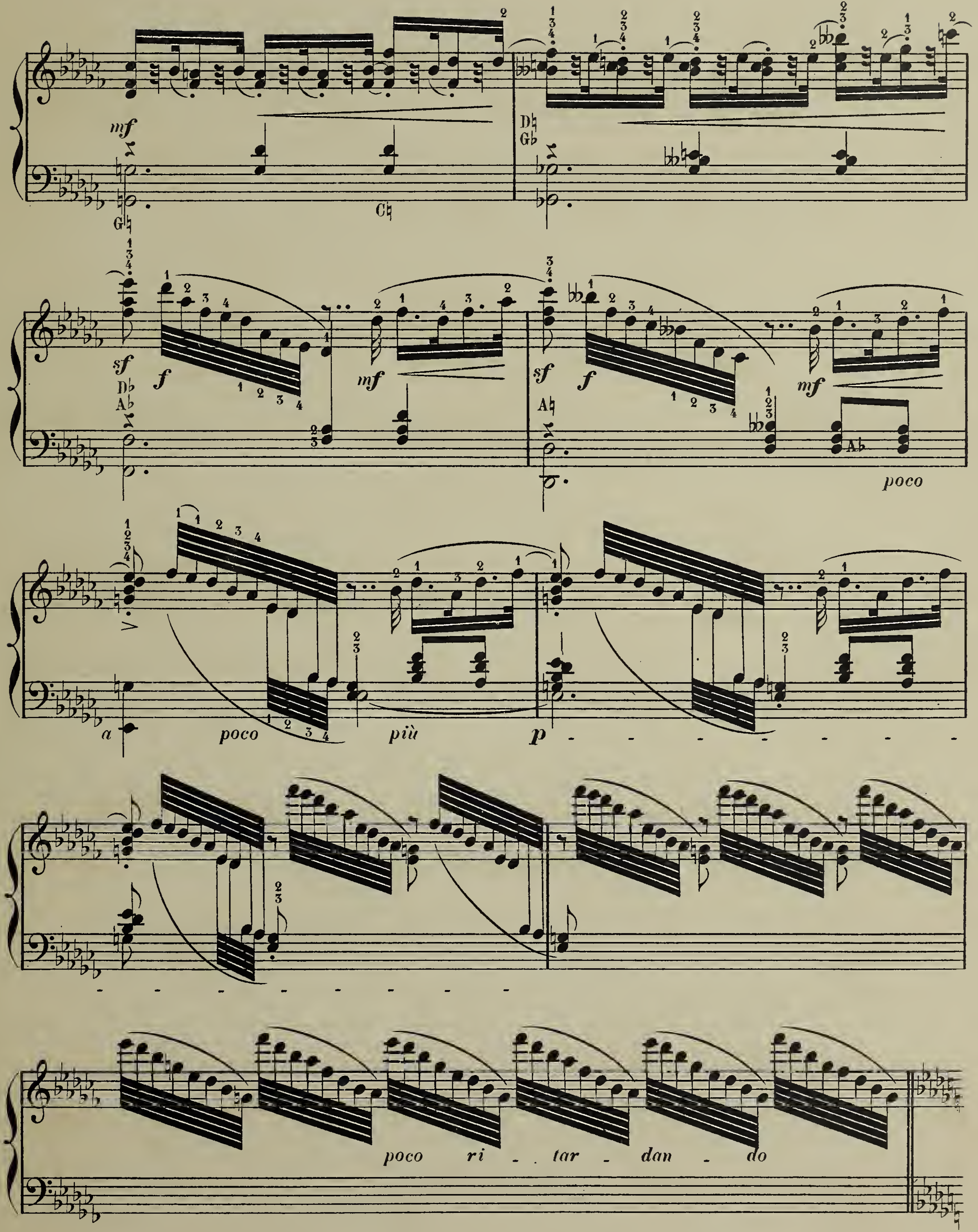

p più moto e leggiero
cresc.
mf
Ab
A♮
un pochettino ritar.
a tempo
F♯
C♯
C♮
A♮
cre - scen - do
f
poco a poco dim.
Ab
F♮
poco rit.
a tempo
mf
Cb
C♮
mf
molto ri te - nu - to

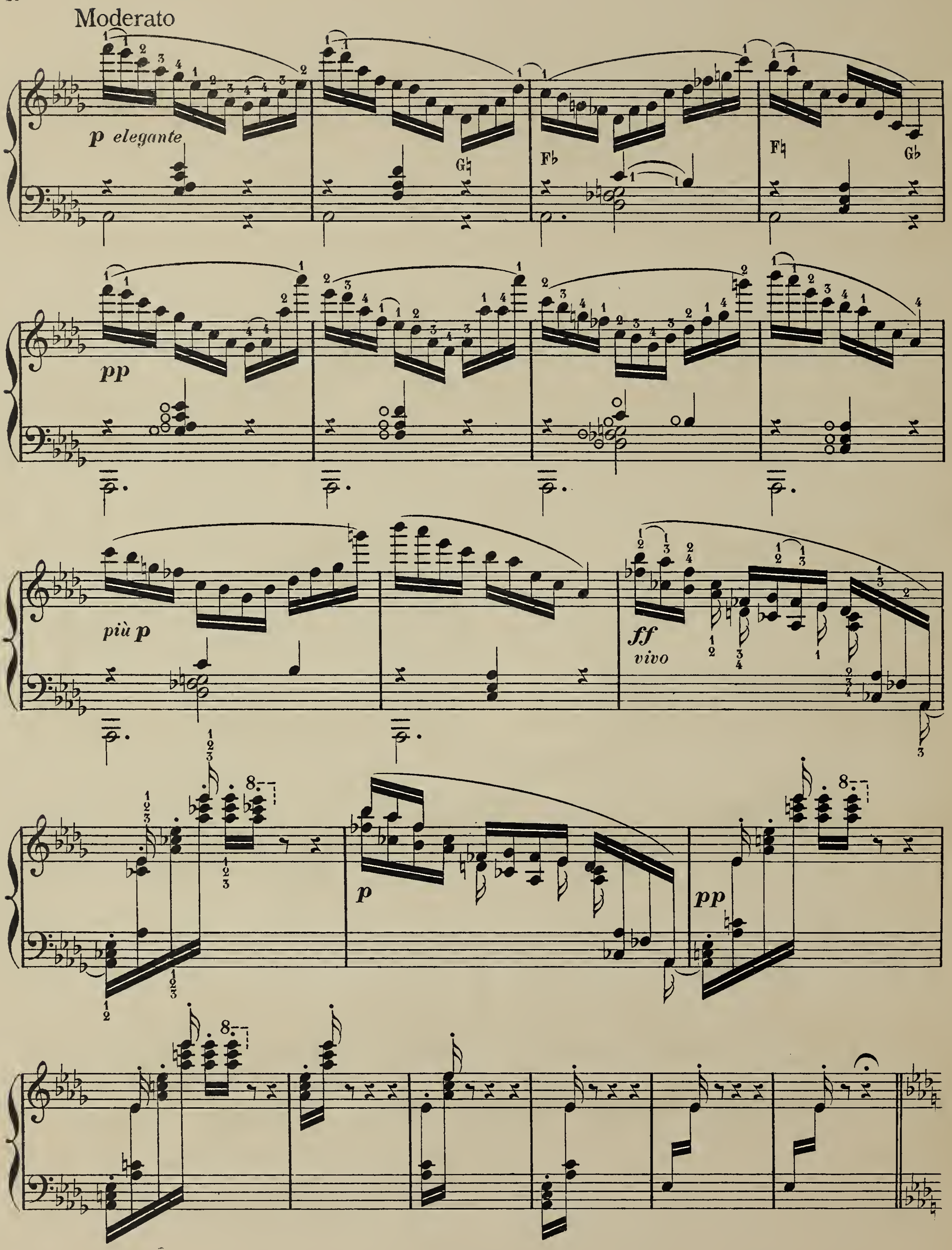

Andante elegiaco
ben legato
pp
mf
p
m.s.
a tempo
poco rit.
mo - - ren - - do - - - -

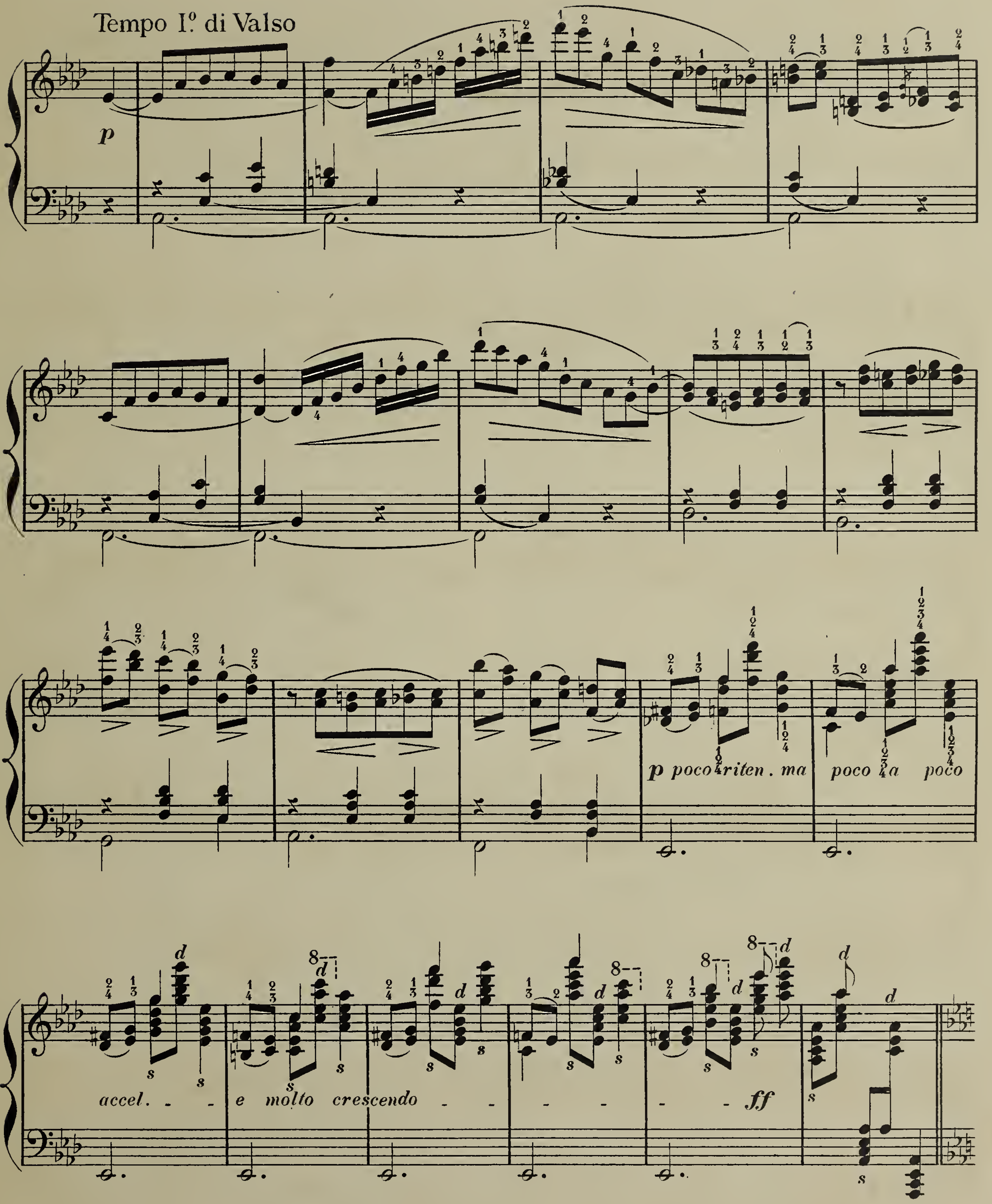

Tempo di „più moto e leggiero"
Allegretto scherzando
p leggiero
ff
ff
ff

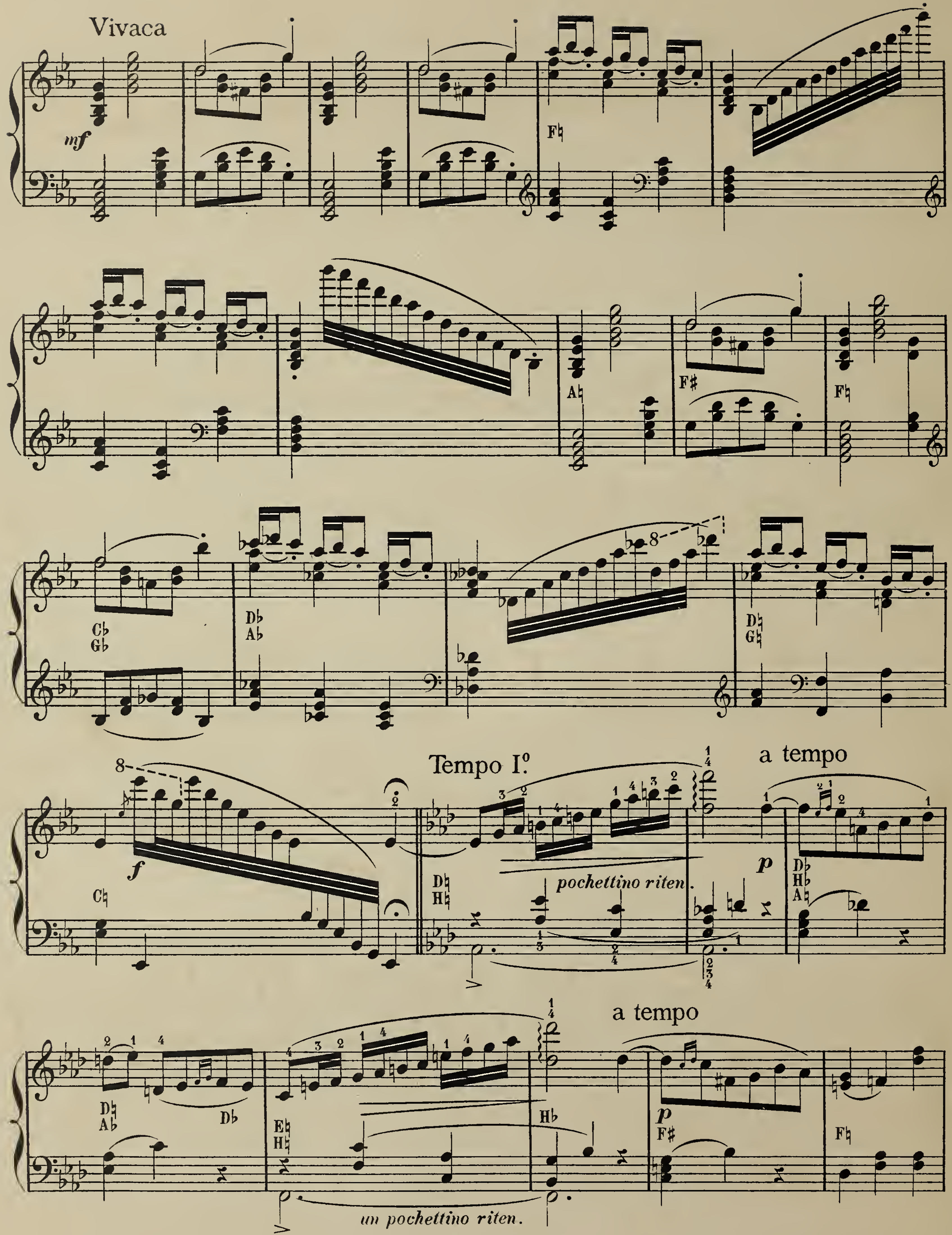

p
ff
sf
meno
mf
molto legato
cre
scen
do
f
pp

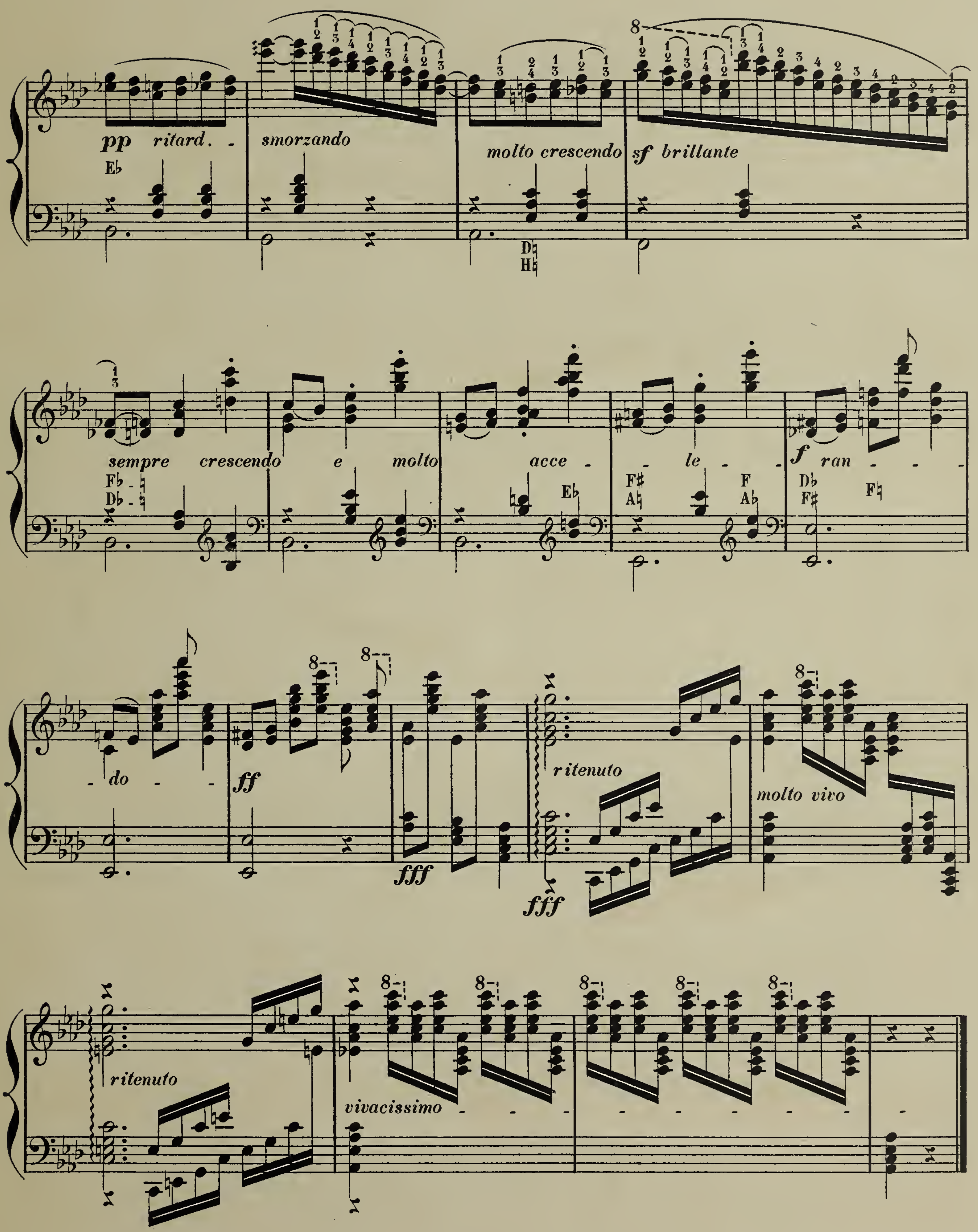

morendo
p grazioso
pp
sf
ff avec humeur
mf


mf
D♮
G♭
G♮
C♮
sf
f
D♭
A♭
A♮
poco
a
poco
più
p
poco ri - tar - dan - do


Moderato
p elegante
G♮
F♭
F♮
G♭
pp
più p
ff
vivo
p
pp


Tempo I.º di Valso
p
p poco riten. ma
poco a poco
accel.
e molto crescendo
ff


Vivaca
mf
f
Tempo I°
pochettino riten.
a tempo
p
un pochettino riten.
a tempo
p


pp ritard.
smorzando
molto crescendo
sf brillante
sempre crescendo e molto acce - le - - ran - - - do - -
f
ff
fff
ritenuto
molto vivo
vivacissimo

Fine.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal."

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I.
Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.
Pr. M net. 5_

HEFT II.
Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.
Pr. M net. 5_

Eigenthum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.
Schott & C° London.
159 Regent Street.
P. Schott & Cie Paris.
70 rue du Faubourg St Honoré
24761 1.2

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	–.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur)	1.75
„ 2. Wellenspiel (C-moll)	
„ 3. Am Abend (As-dur)	
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur)	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

(The price 1.75 is for Nr. 1–5 together.)

Eigenthum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Co London. 153 Regent Street. P. Schott & Cie Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré. Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

		M.	Pf.
Op. 36.	Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (**Method for the Harp**)	12	50

Harpe seule.

		M.	Pf.
Op. 30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	24
„ 92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
„ 114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
„ 122.	3 Mélodies	1	75
„ 123.	La Grâce, Impromptu	1	50
„ 150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
„ 168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug) transcr.	2	—
„ 178.	Hommage à Milton, 3 Mélodiés	2	—
„ 181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caract.	2	—
„ 182.	A fairy Legend	2	—
„ 183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
„ 185.	Miranda, Scena senza parole	2	75
„ 195.	Les Gracieuses, 3 Mélodies favorites	1	75
„ 207.	Air Russe	1	75
„ 219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
Op. 304.	Graziella, Caprice	1	75
„ 305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
„ 327.	Un Songe, Poésie musicale	—	—
„ 328.	Olympia, Caprice	—	—
	24 Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode)	—	—
	Sérenade de *Gounod*	1	25
	Méditation „ „	1	—
	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher*	2	—
	Cavatine de l'opéra **Der Freischütz**	1	25
	Liebeslied aus der Walküre	1	25
	Walther's Preislied	1	50
	Hymnes sacrés	1	50
	Etude de Concert de *Goria*	1	50
	A Dream of by-gone days, Melody	1	50
	Philomèle. Paraphrase	1	50
	Le Sylphe, Morceau gracieux	1	50
	La Serenata de *G. Braga*	2	50

2 Harpes.

		M.	Pf.
Op. 297.	Amadis, Duo	2	—

Harpe avec acc. de Piano etc.

		M.	Pf.
Op. 31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
„ 42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) . . . chaque	—	—
„ 56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello ou Cor) . . . chaque	—	—
„ 90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles ou 2 Cors) . . . chaque	—	—
„ 141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
Op. 172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
„ 297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
„ 299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
„ 299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano . . . chaque	—	—
	Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano	2	75
	Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano	2	25
	Méditation de „ „ „ Violon (ou Piano) . . . chaque	1	75
	Choeur de l'Op. „Norma“ pour Harpe et Piano	1	50
	Cavatine de l'Op. „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano	2	75

B. SCHOTT's SÖHNE.
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
LONDON.